

OSX

Orquesta Sinfónica de Xalapa
Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana

III ENCUENTRO
OBOES
INTERNACIONAL
XALAPA



SEP.
06
20:00

TLAQNÁ,
CENTRO
CULTURAL

Programa
4
OSX

TEMPORADA
2024
DOS

LOUISE FARRENC

OBERTURA N°1, OP. 23 EN MI MENOR (7')

GUILLAUME CONNESON

CONCIERTO PARA OBOE *LES BELLES HEURES* (23')*

I. *L'heure bleue*

II. *L'heure exquise*

III. *L'heure fugitive*

OLIVIER DOISE, OBOE

INTERMEDIO

PAUL DUKAS

SINFONÍA EN DO (40')

I. *Allegro non troppo vivace, ma con fuoco*

II. *Andante espressivo e sostenuto*

III. *Allegro spiritoso*

**ANTOINE MARGUIER,
DIRECTOR INVITADO**

* ESTRENO EN MÉXICO

LOUISE FARRENC

Louise Farrenc (1804-1875) fue una destacada compositora, pianista y pedagoga francesa, cuya carrera se desarrolló principalmente en París. A pesar de las limitaciones sociales de su época, Farrenc logró establecerse como una figura respetada en el mundo musical. Fue la primera mujer en ser nombrada profesora de piano en el Conservatorio de París, donde enseñó durante más de 30 años.

Farrenc compuso sinfonías, música de cámara y obras para piano, entre otras. Su música se caracteriza por una estructura clara y un equilibrio entre la forma clásica y un lirismo expresivo. Aunque su obra fue en gran medida olvidada tras su muerte, en las últimas décadas ha resurgido el interés por ella. Farrenc, destacó no sólo por su talento sino también por su lucha constante por la igualdad de género en un entorno predominantemente masculino –las mujeres a menudo eran relegadas a roles de menor rango y rara vez se les permitía componer o enseñar en instituciones de prestigio–.

En 1842, Farrenc fue nombrada profesora de piano en el Conservatorio de París. A pesar de su prestigio, su salario era considerablemente inferior al de sus colegas hombres. Luchó durante casi una década para obtener la igualdad salarial. Finalmente, logró que se le pagara lo mismo que a sus compañeros, una victoria significativa en la lucha por los derechos de las mujeres en su época.

Farrenc también fue una destacada intérprete, y su carrera como pianista le permitió difundir su obra en un tiempo en que las composiciones de mujeres rara vez se programaban en los conciertos.

Compuesta en 1834, la Obertura No. 1 en Mi menor de Louise Farrenc es una obra vibrante que destaca por su energía y estructura clásica. Farrenc, una de las compositoras más notables del siglo XIX, presenta en esta obra un manejo magistral de la orquesta, mostrando una influencia clara de compositores como Beethoven y Mendelssohn.

La obertura comienza con una introducción lenta y solemne que prepara el terreno para el Allegro principal, lleno de contrastes dinámicos y una clara construcción temática. El uso de la orquesta es brillante, con una tensión rítmica que impulsa la música hacia adelante, culminando en un final enérgico y triunfal. La obra muestra no sólo la des-

treza técnica de Farrenc, sino también su capacidad para comunicar emociones profundas y complejas a través de la música.

GUILLAUME CONNESSON

Guillaume Connesson (nacido en 1970) es un compositor francés contemporáneo, conocido por su estilo ecléctico que combina elementos de la música clásica con influencias del jazz, el cine y la música electrónica. Estudió composición y orquestación en el Conservatorio de París, donde fue influenciado por figuras como Marcel Landowski y Alain Louvier.

Connesson ha compuesto una amplia variedad de géneros, incluyendo sinfonías, música de cámara y obras corales. Su música ha sido interpretada por numerosas orquestas de renombre internacional. La obra del compositor se caracteriza por una rica paleta orquestal, un uso imaginativo del color y una habilidad para crear narrativas musicales envolventes. Connesson es uno de los compositores más destacados de su generación y su trabajo continúa siendo celebrado por su vitalidad y originalidad.

El Concierto para oboe '*Les belles heures*', fue estrenada en 2022 por el oboísta Dwight Parry bajo la dirección de Louis Langrée con la *Cincinnati Symphony Orchestra*. Es una obra que celebra la belleza de la vida a través de una escritura vibrante y colorida para el oboe, que recuerda la influencia impresionista del compositor. Este concierto es un tributo a las "bellas horas", aquellos momentos de plenitud y serenidad que todos experimentamos. Connesson, conocido por su lenguaje musical accesible y a la vez sofisticado, crea un diálogo constante entre el solista y la orquesta, lleno de contrastes y texturas.

La obra se estructura en tres movimientos, cada uno evocando diferentes estados y paisajes sonoros. Como lo menciona el propio autor, está inspirado en tres "momentos poéticos" del día. *L'heure bleue* representa el tiempo entre el día y la noche, cuando el cielo se tiñe de un azul más profundo. Es en estos primeros instantes de *L'heure bleue* cuando los pájaros comienzan a cantar y, en verano, el aroma de las flores se intensifica. *L'heure exquisite* evoca un estado de "apaciguamiento vasto y tierno", como describe Verlaine en el poema citado al inicio de este mo-

vimiento lento. Finalmente, *L'heure fugitive* simboliza el tiempo de los placeres y del amor, el "*carpe diem*" de Horacio, con una referencia a los versos de Lamartine: "¡Así, amemos, así, amemos! ¡Desde la hora fugaz apresurémonos y gocémosla!".

El concierto es un ejemplo perfecto del estilo de Connesson, que combina influencias de la música clásica francesa, el minimalismo y el jazz, con un enfoque contemporáneo, profundamente melódico y comunicativo.

PAUL DUKAS

Paul Dukas (1865-1935) fue un compositor, crítico y profesor francés, conocido por su meticuloso enfoque hacia la composición, lo que lo llevó a destruir muchas de sus obras que no consideraba suficientemente buenas para ser publicadas. Nacido en París, Dukas estudió en el Conservatorio de esa ciudad, donde se destacó como estudiante. Algo que es imposible de no señalar es que su obra más famosa es el poema sinfónico "El aprendiz de brujo" (*L'apprenti sorcier*), llevada a cine e internacionalizada por Walt Disney. Dukas también fue un influyente crítico musical y educador, enseñando en instituciones como el Conservatorio de París y la *École Normale de Musique*.

A lo largo de su carrera, Dukas compuso una variedad significativa de obras, incluyendo música orquestal, ópera y piano, aunque su catálogo es relativamente pequeño debido a su rigurosa autocrítica. Su estilo combina elementos del romanticismo tardío con referencias al impresionismo, creando una música rica en detalles y emocionalmente expresiva. Su legado perdura no sólo en su música, sino también, en su influencia sobre futuras generaciones de compositores. Ponce, Messiaen, Falla y Albéniz son algunos de sus alumnos más notables, con quienes mantuvo una relación muy cercana. Inclusive, Manuel María Ponce le dedicaría un cuarteto de cuerda, lo cual, da cuenta del aprecio que le tenía a su maestro.

Dukas vivió y trabajó en un período de transición musical donde el romanticismo cedía el paso a nuevas corrientes como el impresionismo. Mientras que, compositores como Wagner, Brahms y Franck, mantenían una fuerte influencia en el panorama musical. Figuras como Debussy y Ravel, con quienes estuvo en contacto, comenzaban a

explorar nuevas sonoridades y estructuras. Dukas, aunque marcado por el romanticismo, igualmente incorporó elementos innovadores en su obra.

La Sinfonía en Do de Paul Dukas, fue compuesta en 1896. Se estrenó el 3 de enero de 1897 en el ciclo de conciertos de la Opera de París, bajo la dirección de Paul Vidal. Es una obra que destaca por su refinamiento y solidez estructural, que refleja la influencia de compositores como Beethoven y Franck, pero con una voz propia. La obra, escrita en tres movimientos, se caracteriza por su claridad formal y riqueza orquestal.

Fue estrenada apenas dos años después del *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy, una obra revolucionaria que marcó con fuerza el inicio del impresionismo musical y según Pierre Boulez, el inicio de la *música moderna*. En contraste, esta única sinfonía de Dukas fue injustamente encasillada durante mucho tiempo bajo la etiqueta de 'obra clásica' en una época de transformaciones y experimentación sonora. Este encasillamiento contribuyó al desinterés de la crítica, la prensa y las orquestas hacia esta brillante composición.

El primer movimiento, *Allegro non troppo vivace, ma con fuoco*, comienza con un tema enérgico y rítmico, desarrollado a través de un contrapunto intrincado. El segundo movimiento, *Andante espressivo e sostenuto*, ofrece un contraste lírico con una melodía melancólica que evoluciona en un diálogo íntimo entre las secciones de la orquesta. El movimiento final, *Allegro spiritoso*, retoma el vigor del primer movimiento, culminando en un final brillante que demuestra el dominio de Dukas en la manipulación temática y la orquestación.

Aunque fue su única sinfonía, esta obra ha sido reconocida como una aportación significativa al repertorio sinfónico francés, demostrando la habilidad de Dukas para fusionar la tradición clásica con un estilo personal y distintivo.

Mtro. Rafael Cameras Myers
Facultad de Música - UNAM

OLIVIER DOISE

Graduado del Conservatorio Nacional de París, Olivier se unió de inmediato a la Orquesta Nacional Bordeaux-Aquitaine. A los 23 años, se convierte en solista de la Ópera de París, forma parte de la Orquesta Filarmónica de Múnich en 2003 y, en 2009, actúa con la Orchestre Philharmonique de Radio Francia. Desde 2022, es invitado cada verano a tocar en la prestigiosa Bayreuther Festspielorchester.

Su carrera como solista, músico de cámara y miembro del conjunto de vientos *Paris-Bastille* lo lleva a presentarse en los lugares más prestigiosos a nivel internacional. Es invitado al Festival de Lucerna, al Festival de Primavera de Seúl, a Wigmore Hall en Londres, al Concertgebouw en Ámsterdam, Berlín, Moscú, Caracas.

En busca de nuevos horizontes, le fue dedicado el Concerto Sacra de Richard Dubugnon, creado en febrero de 2015 para el concierto inaugural del festival 'Presence of Radio France'. La pieza ha sido nominada a los Premios de Música Clásica Francesa. En 2016, Olivier creó la nueva Sonata para Oboe y Piano de Alain Louvier "*How beautiful is Princess Salome tonight...*"

Con motivo del centenario del nacimiento de Henri Dutilleux, interpretó las Citations para oboe, clavecín, contrabajo y percusión en el Nuevo Auditorio de Radio-Francia.

Junto al pianista Alexandre Tharaud, participa en la grabación de las obras completas de Francis Poulenc. El CD que surgió, grabado por Arion y dedicado a las piezas y cantatas para oboe de Johann Sebastian Bach, fue considerado como un evento excepcional por la revista Télérama.



ANTOINE MARGUIER

El director suizo-francés Antoine Marguier comenzó su carrera como clarinetista solista bajo la dirección de Claudio Abbado en la Orquesta Juvenil de la Unión Europea y la Gustav Mahler Jugendorchester. A la edad de 23 años, Armin Jordan, su mentor, lo nombró clarinete bajo solista en la Orquesta de la Suisse Romande, puesto que ocupó durante 16 años. Bajo la dirección de Marek Janowski, Antoine decidió dedicarse a una carrera como director de orquesta y estudió con Roberto Benzi, Armin Jordan, James Levine, Kurt Masur, David Zinman, y se convirtió en asistente de Jesús López-Cobos en la Orchestre Français des Jeunes. En 2010, Antoine fue nombrado director residente en la Orquesta Nacional de Lyon. En 2017, fue nombrado director permanente de la Orquesta Internacional de la Comunidad de Seúl.

Comprometido con su labor, Antoine fundó en 2011 la Orquesta de las Naciones Unidas con sede en Ginebra, de la cual es el director artístico y musical. En 2019, la Orquesta de las Naciones Unidas se convirtió en la Orchestre des Nations.

Antoine es un pedagogo consumado y es profesor de música de cámara en la Haute École de Musique y director musical de la Orquesta del Conservatorio y de la Orquesta de la HEM, con la que realizó una gira por China en 2009, incluyendo conciertos en la prestigiosa Sala de Conciertos de la Ciudad Prohibida en Pekín y las Grandes Casas de Ópera de Shenyang y Shanghái.

MÚSICOS OSX

VIOLINES PRIMEROS

Ilya Ivanov (concertino) · Joaquin Chávez (asistente) · Tonatiuh Bazán · Luis Rodrigo García · Alain Fonseca · Alexis Fonseca · Antonio Méndez · Eduardo Carlos Juárez · Anayely Olivares · Melanie Asenet Rivera · Alexander Kantaria · Joanna Lemiszka Bachor · José Miguel Mavil (interino) · Francisco Barradas (interino) · Katya Ruiz Contreras (interino) · Verónica Jiménez (interino).

VIOLINES SEGUNDOS

Félix Alanís Barradas (principal) · Elizabeth Gutiérrez Torres · Marcelo Dufrane McDonald · Borislav Ivanov Gotchev · Emilia Chtereva · Mireille López Guzmán · David de Jesús Torres · Carlos Quijano · Carlos Rafael Aguilar Uscanga (interino) · Luis Pantoja Preciado (interino) · Javier Fernando Escalera Soria (interino) · José Aponte (interino) · Emanuel Quijano (interino) · Joaquin Darinel Torres (interino) · Valeria Roa (interino).

VIOLAS

Yurii Inti Bullón Bobadilla (principal) · Marco Antonio Rodríguez · Ernesto Quistian Navarrete · Eduardo Eric Martínez Toy · Andrei Katsarava Ritsk · Tonatiuh García Jiménez · Marco Antonio Díaz Landa · Jorge López Gutiérrez · Gilberto Rocha Martínez · Anamar García Salas · Rosa Alicia Cole (interino).

VIOLONCELLOS

Yahel Felipe Jiménez López (principal) · Inna Nassidze (asistente) · Teresa Aguirre Martínez · Roland Manuel Dufrane · Alfredo Escobar Moreno · Ana Aguirre Martínez · Daniela Derbez Roque · Maurilio Castillo Sáenz · Laura Adriana Martínez González (interino) · Daniel Aponte (interino).

CONTRABAJOS

Andrzej Dechnik (principal) · Hugo G. Adriano Rodríguez (asistente) · Enrique Lara Parrazal · Carlos Villarreal Elizondo · Benjamín Harris Ladrón de Guevara · Elliott Torres (interino) · Juan Manuel Polito (interino) · Ari Samuel Betancourt (interino) · Carlos Daniel Villarreal Derbez (interino).

FLAUTAS

Lenka Smolcakova (principal) · Othoniel Mejía Rodríguez (asistente) · Erick Flores (interino) · Guadalupe Itzel Melgarejo (interino).

OBOES

Bruno Hernández Romero (principal) · Itzel Méndez Martínez (asistente) · Laura Baker Bacon (CORNIO INGLÉS) · Gwendolyn J. Goodman (interino).

CLARINETES

Oswaldo Flores Sánchez (principal) · Juan Manuel Solís (asistente interino) · David John Musheff (REQUINTO).

FAGOTES

Rex Gulson Miller (principal) · Armando Salgado Garza (asistente) · Elihu Ricardo Ortiz León · Jesús Armendáriz.

CORNOS

Eduardo Daniel Flores (principal) · Tadeo Suriel Valencia (asistente interino) · David Keith Eitzen · Larry Umipeg Lyon · Francisco Jiménez (interino) · Isaac Carmona (servicio social).

TROMPETAS

Jeffrey Bernard Smith (principal) · Bernardo Medel Díaz (asistente) · Jalil Jorge Eufrazio · Víctor López Morales (interino).

TROMBONES

David Pozos Gómez (principal) · Diego Capilla (asistente interino) · Jakob Dedina. TROMBÓN BAJO: John Day Bosworth (principal).

TUBA

Eric Fritz (principal).

TIMBALES

Rodrigo Álvarez Rangel (principal).

PERCUSIONES

Jesús Reyes López (principal) · Gerardo Croda Borges (asistente interino) · Sergio Rodríguez Olivares · Héctor Jesús Flores (interino).

ARPA

Eugenia Espinales Correa (principal).

PIANO

Jan Bratoz (principal).

MÚSICO EXTRA - VIOLA Rommel Delgado.

PRÓXIMO CONCIERTO

Programa
5
OSX

DAVID PÉREZ OLMEDO,
DIRECTOR INVITADO

OSX
CON



**MA
RIA
CHI
UV**

IVÁN VELASCO, DIRECTOR

SEP. 12 | 13 \$200 + COMISIONES
20:00 TLAQNÁ, CENTRO CULTURAL

RECTOR Dr. Martín Gerardo Aguilar Sánchez

SECRETARIO ACADÉMICO Dr. Juan Ortiz Escamilla

SECRETARIA DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS Mtra. Lizbeth Margarita Viveros Cancino

SECRETARIA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL Dra. Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora

DIRECTOR GENERAL DE DIFUSIÓN CULTURAL Mtro. Roberto Aguirre Guiochín

DIRECTOR DE GRUPOS ARTÍSTICOS Mtro. Rodrigo García Limón

